



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**



**NARODOWE
CENTRUM
KULTURY**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2022

W dniach 20-27 czerwca odbywał się po raz pierwszy w Czastarach plener malarski o ogólnopolskim charakterze. Udział w nim wzięło 13 artystów malarzy, grafików i pastelistów o uznanej renomie i wybitnym dorobku. W minionym tygodniu inspiracjami do ich pracy stały się miejsca, budynki i krajobrazy naszej pięknej gminy. Rezultat tygodniowych zmagania zaprezentowali na dwudniowym Festiwalu zmysłów, czym wieś bogata w postaci wystawy plenerowej.

Zapraszamy do zapoznania się z relacją fotograficzną z wystawy poplenerowej oraz z rysami Artystów.

URSZULA KLECHTA

Absolwentka ASP (dawniej PWSSP) w Łodzi. Dyplom z malarstwa i rysunku u prof. Mariana Jaeschke i gobelinu u prof. Antoniego Starczewskiego. Ukończyła 2-letnie zajęcia fakultatywne z konserwacji tkaniny. W pracy twórczej czerpie doświadczenia z tradycji kościoła wschodniego, maluje portrety — także karykatury, pejzaże oraz obrazy z ekspresją w treści i formie. Współpracuje przy renowacji i rekonstrukcji polichromii kościołów drewnianych, ołtarzy, obrazów i rzeźb. Bierze co roku udział w aukcjach p.n. Malowane NADZIEJĄ jako autorka prac, z których dochód przeznaczony jest dla dzieci niepełnosprawnych. Przez 10 lat pracowała w przemyśle jedwabniczym jako projektant tkanin zakardowych. Jest autorką kilku wystaw indywidualnych, zbiorowych i uczestnikiem plenerów malarskich. Od 2006 roku należy do nieformalnej grupy twórczej PLUS-MINUS — ostatnia wystawa grupy prezentowana była w styczniu 2013 roku w Galerii Wydziału Chemii Politechniki Łódzkiej.

HANNA MRÓZ – WITASZEK

Absolwentka ASP w Łodzi. Dyplom na Wydziale Tkaniny w 1974 roku. Malarstwo u prof. R. Modzelewskiego i prof. S. Fijałkowskiego. Projektantka druku na tkaninie. Działalność artystyczna

w zakresie malarstwa olejnego i pasteli. Temat prac związany z rzeczywistością i ulotnością, urodą świata i zatrzymania chwili marzeniami. Udział w wielu wystawach zbiorowych i kilku indywidualnych.

BARBARA CZERWIŃSKA

Dyplom 1982 r. w PWSSP (obecnie ASP) w Łodzi na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Działalność twórcza w zakresie malarstwa, projektowania graficznego oraz architektury wnętrz. Obecnie zajmuje się głównie twórczością w zakresie malarstwa sztalugowego. Artystka maluje cyklami tematycznymi jak np. Wnętrza, Ptaki i Ryby, Miasta, Ogrody. Posługuje się w twórczości swoistym kodem symboli, wyrażającym jej stosunek do życia, człowieka i otaczającego świata. Udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Prace w kolekcjach instytucjonalnych i w zbiorach prywatnych we Francji, Szwecji, Niemczech i USA. Członek ZPAP i grupy twórczej PLUS MINUS.

MARIA SADOWSKA

Urodzona w Łodzi, studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) w Łodzi. Dyplom w pracowni malarstwa prof. Juliusza Narzyńskiego w roku 1977. Uprawia twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego – olejnego, akwareli oraz tworzy kompozycje przestrzenne z elementami malarstwa iluzjonistycznego „Obiekty – iluzje”. W latach 1992 – 1996 była członkiem „Grupy R” stowarzyszenia artystów uprawiających sztukę figuratywną. Obecnie jest członkiem działającej od 2006 roku grupy twórczej PLUS MINUS. Jest autorką 20 wystaw indywidualnych oraz uczestniczyła w ponad 50 wystawach zbiorowych malarstwa w kraju i za granicą. W roku 2004 była stypendystką Maison d’Artiste de la Grande Vigne w Dinan we Francji. Jej prace znajdują się w kolekcjach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje w Łodzi

BARBARA CUPER-ZBIERSKA.

Uzyskała dyplom w Państwowej Wyższej Szkole Plastycznej w Łodzi, w pracowni malarstwa prof. Romana Modzelewskiego i Stanisława Fijałkowskiego. Twórczość w zakresie sztuki użytkowej, tkaniny przemysłowej. Ostatnio uprawia malarstwo sztalugowe. Członek ZPAP oraz Grupy PLUSMINUS

GRAŻYNA MARGIEL

Absolwentka P W S S P im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem i fotografią. Uprawia malarstwo olejne, akwarelowe, jednak suchy pastel jest techniką, po którą sięga najchętniej i najczęściej. Tworzy 1/3 Formacji Trójkąt i jest członkiem grupy twórczej PLUS MINUS Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków.

MAŁGORZATA STOPCZYŃSKA

Studia w P W S S P im. Wł. Strzemińskiego (obecnie A S P) w Łodzi w pracowni malarstwa u prof. Mariana Jaeschke. Zajmuje się malarstwem, gwaszem i rysunkiem. Tworzy 1/3 Formacji Trójkąt i jest członkiem grupy twórczej PLUS MINUS Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków.

JACENTY JOŃCZYK

urodził się w 1955 roku w Kłobucku. Studia artystyczne odbył w WSP w Częstochowie. Dyplom u prof. Andrzeja Niekrasza .Podyplomowe studia informatyczne na Politechnice Częstochowskiej. Działalność artystyczną prowadzi w zakresie malarstwa sztalugowego, ściennego i rzeźby.

Józef JANECKI Absolwent PWSSP w Łodzi, obecna nazwa to Akademia Sztuk Pięknych. Dyplom w roku 1984. Swoją postawę twórczą w dziedzinie malarstwa artystycznego doskonalił w pracowniach Prof. Romana Modzelewskiego, Prof. Tadeusza Śliwińskiego i Prof. Stanisława Fijałkowskiego. W latach 1983 - 86 był stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki. Nieprzerwanie poświęca się pracy twórczej, czego wynikiem są 34 wystawy indywidualne i kilkaset wystaw zbiorowych. Prezentuje malarstwo olejne wielkoformatowe jak również niewielkie formy malarskie będące zapisem pojedynczych zatrzymanych pod powiekami doznań. Obrazy Józefa Janeckiego to kompozycje syntetyczne ale malowane bardzo spontanicznie z dużą dozą emocji i zaangażowania gdzie często do głosu dochodzi ślad malarskiego gestu oraz zapamiętanych i przetworzonych przez wyobraźnię form i kształtów. Uczestnik wielu plenerów malarskich, wystaw poplenerowych oraz wystaw pokonkursowych. Ostatnia nagroda to wyróżnienie w Piątym Międzynarodowym Biennale Obrazów QUADRO ART w roku 2016.

CEZARY ZBROJEWSKI

urodził się w 1962 r. w Sieradzu. Studia artystyczne na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu ukończył w 1988 r. Ma na swoim koncie uczestnictwo w czterdziestu ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach, do których zalicza: „Dyplom '88”, Toruń; Sieradzkie Prezentacje Plastyczne (1990, 1993, 1995, 1998, 2001, 2004, 2008); „Mrowisko – wystawę sztuki niezależnej w Zduńskiej Woli, 1993; „Dni Brunona Schulza”, Poznań, 1994; „Festiwal Kultury Polskiej, Francja, 1997; Wystawę grafiki, Bydgoszcz, 1997, Leszno 1998; „W kręgu rodziny i przyjaciół”, Kraków, 1997; „Agua fons vitae”, Bydgoszcz, 1999; III Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów, 1999; „Sacrum dzisiaj”, Kielce 2000, Poznań 2001; „Judaica”, Tarnów, 2003; „Akty, akty”, Tarnów, 2005, Dębica, Mielec, 2006; „Wieluń – miasto urokliwe”, Wieluń, 2008. Ma na swoim koncie 28 wystaw indywidualnych w Łodzi (1992, 1997), Szczecinie (1992), Łasku (1997, 2001), Ostrowie Wlkp. (1998), Zielonej Górze (1998), Warszawie (1998), Grudziądzu (1999), Sieradzu (1991, 2001, 2007, 2010), Kaliszu (2001). Uczestniczy w spotkaniach z kulturą żydowską w Chmielniku. Uprawia grafikę i malarstwo. Jest malarzem – publicystą. Nie czaruje nas pięknem przyrody, nie usypia urodą przedmiotów, choć pejzaże i martwe natury pojawiają się w jego twórczości. Zmusza raczej do rozmyślenia o drodze, jaką podąża człowiek, punktuje każdy na tej drodze krok, zwłaszcza ten fałszywy; bezwzględnie podsuwa nam pod oczy lustro, w którym oglądamy – niechętnie – ludzkie ciemne strony. Motywy będące jego znakiem rozpoznawczym nawiązują do kultury, religii i historii narodu żydowskiego. Chętnie wraca także do niepowtarzalnych klimatów "małych ojczyzn" na terenie Polski i Kresów Wschodnich. Na Wyspie Sztuki prezentujemy jaśniejszą, weselszą odsłonę twórczości Cezarego Zbrojewskiego, w którą niekiedy ucieka od poważnych, zmuszających do myślenia tematów.

ANDRZEJ STEFAN WIŚNIEWSKI

urodził w Łodzi w 1963 r. Pastelista, malarz, którego domeną są pejzaże i portrety. W latach 1985-1991 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi (obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego). Dyplom w Pracowni Projektowania Graficznego prof. St. Łabęckiego i Pracowni Malarstwa prof. R. Hungera.

W 1986 r. założył Portretową Firmę ASW (Wędrujący Teatr Rysunku), a 10 lat później Pastelową Firmę ASW (Wędrujący Teatr Pasteli). W ramach swojej działalności odbył podróże z blokiem

rysunkowym i węglem (później pastelami) po Polsce i Europie odwiedzając m.in. Pragę, Berlin, Amsterdam, Londyn, Florencję, Wenecję, Wilno.

W latach 1993-1999 przeprowadził szereg akcji portretowych. Brał udział w blisko 70 plenerach malarskich na terenie Polski, Czech, Litwy i Bułgarii oraz w licznych wystawach zbiorowych. Autor 35 wystaw indywidualnych. Prace artysty znajdują się w zbiorach m.in. Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu, a także w kolekcjach prywatnych w Polsce, Francji, Niemczech i Wielkiej Brytanii.

WŁADYSŁAW ŁUCZAK

Artysta plastyk. Członek Związku Artystów Polskich okręg łódzki. Artysta z 40 letnim stażem i wybitnym dorobkiem. Właściciel i założyciel galerii Art deco. Specjalizuje się malarstwie olejnym. Autor obrazów od najstarszych „Chybiony strzał” z lat 80. XX wieku, „Bzy” z roku 1993, z dopiskiem na odwrocie 2000/2001 (wtedy jak powiedział, coś w tym obrazie uzupełnił), „Słoneczniki” (namalowane tuż po deszczu), po te późniejsze, malowane u schyłku XX i początku XXI wieku, wśród nich pastele „Trzy Gracje” (namalowane trzy czaszki), „Memento Mori, gloria witaie” (czaszka z wyrastającymi kwiatami) będące wyrazem przemyśleń autora na temat życia i śmierci, na temat tego, co biologicznie po śmierci dzieje się z człowiekiem i te najnowsze, absolutne abstrakcje. Człowiek otwarty, posiadający niebywałą wiedze na temat malarstwa współczesnego. Od ponad 10 lat prowadzący warsztaty z malarstwa dla dorosłych.